

Contenant  
*Container*

**P I N G**

*ANDRAS RIGLER*



# Contenant *Container*

## P I N G

2018 (CREATION & EDITION)



*“PING est une famille de contenants aux formes génériques de pingouins. La version «GrandPère» est la dernière pièce qui complète la collection : elle propose d'avantage de volume grâce à son apparence plus imposante. Chaque PING est unique!”*

*“PING is a family of containers with purified forms of penguins. The «Grand Pere» version is the last piece that completes the collection : it offers more volume thanks to its more imposing appearance. Each PING is unique!”*

A L'ORIGINE DE PING, SE TROUVE UN JOUET SOVIET EN FER, UN PINGUIN, POSÉ DANS LE GARDE-MANGER DE SES GRANDS PARENTS, ET QUI, DANS L'ESPRIT DU PETIT GARÇON D'ALORS, SURVEILLAIT LES ALLERS VENUES. ANDRAS RIGLER A À L'ÉPOQUE 5 ANS. LA PEUR D'ENFANT A LAISSÉ PLACE À UN SOUVENIR TENDRE, ET IL EN A TIRÉ LE FIL POUR DESSINER, OU PLUS EXACTEMENT SCULPTER, CETTE COLLECTION. AU FUR ET À MESURE DES EXPÉRIMENTATIONS ET PROTOTYPES, LES FORMES SE SONT PURIFIÉES, ET LA FAMILLE PING EST NÉE, D'ABORD AVEC SES VERSIONS BEBE, PAPA ET MAMA, PUIS AVEC SA FORME PLUS IMPOSANTE, LE GRAND PÈRE. PING EST UN SÉRIE DE 4 CONTENANTS, MAIS ÉGALEMENT UN COMPAGNON DE LA VIE QUOTIDIENNE, DANS UNE ENTRÉE, SUR UNE CHEMINÉE, DANS UNE CUISINE ...

PING ORIGINATES FROM A SOVIET TIN TOY, A PENGUIN, PLACED IN HIS GRANDPARENTS' FOOD CUPBOARD, AND WHO, IN THE MIND OF THE THEN LITTLE BOY, WAS MONITORING HIS EVERY MOVE. BACK THEN, ANDRAS WAS 5 YEARS OLD. THE CHILD'S FEAR MORPHED INTO A SWEET MEMORY, AND ANDRAS HAS HARNESSSED IT TO DRAW, OR RATHER SCULPT, THIS COLLECTION. AS HE WAS EXPERIMENTING AND CREATING PROTOTYPES, THE SHAPES BECAME MORE AND MORE REFINED, AND THE PING FAMILY WAS BORN, FIRST WITH THE BABY, THE MUMMY AND THE DADDY VERSIONS, THEN WITH THE MORE IMPOSING GRANDFATHER. PING IS NOT ONLY A SERIES OF 4 CONTAINERS, BUT ALSO COMPANY FOR EVERYDAY LIFE, IN A HALL, ON A CHIMNEY, IN A KITCHEN...



# ANDRAS RIGLER

FRANCE - HUNGARY

*“Je possède un champ de curiosité large, touchant le mobilier, la décoration, ainsi que les objets d’usage courant, quotidien ou même les produits franchement inutiles. Je m’emploie à stimuler les « angles mort » de la réflexion visuelle. Avec mon travail, je cultive une conception d’évolution alternative, analysant le rapport entre esthétique, fonction, iconographie et instinct.”*

*“I have a wide field of curiosity, touching furniture, decoration, as well as objects of everyday use, or even frankly useless products. I am trying to stimulate the «blind spots» of visual thinking. With my work, I cultivate a conception of alternative evolution, analyzing the relationship between aesthetics, function, iconography and instinct.”*

3

Passé par les bancs de la Naput Academy of Art de Budapest, ANDRAS RIGLER intègre l'école Nationale des Beaux Arts de Marseille. Il fréquente les ateliers de sculpture, puis s'oriente vers le design. Il obtient son diplôme en option design globale en 2006. En 2007, il est invité par Designersblock et Designboom au London Design Festival. En 2008, il présente ses prototypes au Macef Spring Salon Milano et à la Biennale de Design de St Étienne. En 2009, ANDRAS RIGLER représente la France au Brésil dans plusieurs expositions proposées par la Cité du Design de St Étienne. En 2010, il collabore avec Wellbedesign, un bureau d'architecture à Budapest, présenté par « POP-CORN » à Maison et Objet Paris. En 2011, il est élu designer de l'année par ELLE DECORATION Hungary et présente ses objets à Milan dans le cadre de l'EDIDA Awards. En 2013, année où il représente la Hongrie dans une exposition collective au Design Museum Holon, il commence à travailler sur des projets plus personnels. En 2016, il intègre la galerie Kisterem de Budapest. À partir de l'année 2017, il est invité dans de nombreuses universités d'art et design en France, où il organise des workshops expérimentaux sur différents sujets.

After studying at Naput Academy of Art in Budapest, ANDRAS RIGLER got into the École supérieure des Beaux-Arts in Marseille. After rubbing shoulders with sculpture, he shifted towards design. He graduated in 2006 with an option in global design. In 2007, he was invited by Designersblock and Designboom to the London Design Festival. In 2008, he showcased his prototypes at the MACEF Spring Salon in Milan as well as the Biennale Internationale Design in Saint-Étienne. In 2009, ANDRAS RIGLER represented France in Brazil in several exhibitions sent by the Cité du Design of Saint-Étienne. In 2010, he collaborated with Wellbedesign, an architectural studio in Budapest. The work was presented by POP CORN at Maison&Objets Paris. In 2011, Rigler was named designer of the year by ELLE DECORATION Hungary and showcased his objects in Milan for the EDIDA Awards. In 2013, he represented Hungary in a collective exhibition at the Design Museum Holon; that same year, he started working on more personal projects. In 2016, he joined the Kisterem Gallery in Budapest. Since 2017, he's been invited to a number of art and design schools in France, where he organizes experimental workshops on a variety of topics

**Bébé | Bebe**



Blanc  
White  
-  
D0800301

**MATÉRIAUX | MATERIALS**

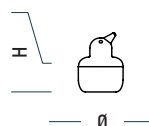
céramique  
ceramic

**PRODUIT | PRODUCT**

Ø: 10 cm | 3.9 inch  
H: 13 cm | 5.1 inch  
POIDS: 0,3 kg | WEIGHT: 0.7 lb

**PACKAGING**

L: 17 cm | 6.7 inch  
W: 17 cm | 6.7 inch  
H: 22,5 cm | 8.9 inch  
POIDS: 0.32 kg | WEIGHT: 0.7 lb



**Mama | Mama**



Blanc  
White  
-  
D0800201

**MATÉRIAUX | MATERIALS**

céramique  
ceramic

**PRODUIT | PRODUCT**

Ø: 10,5 cm | 3.9 inch  
H: 24 cm | 9.4 inch  
POIDS: 0,6 kg | WEIGHT: 1.4 lb

**PACKAGING**

L: 17 cm | 6.7 inch  
W: 17 cm | 6.7 inch  
H: 43 cm | 16.9 inch  
POIDS: 0.62 kg | WEIGHT: 1.3 lb



**Papa** | Papa



Blanc  
White  
-  
D0800101

**MATÉRIAUX | MATERIALS**

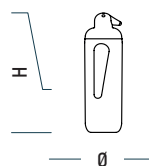
céramique  
ceramic

**PRODUIT | PRODUCT**

Ø: 10,5 cm | 3.9 inch  
H: 33 cm | 13 inch  
POIDS: 0,9 kg | WEIGHT: 1.9 lb

**PACKAGING**

L: 17 cm | 6.7 inch  
W: 17 cm | 6.7 inch  
H: 43 cm | 16.9 inch  
POIDS: 0.86 kg | WEIGHT: 1.9 lb



**Grand père** | Grand pere



Blanc  
White  
-  
D0800401

**MATÉRIAUX | MATERIALS**

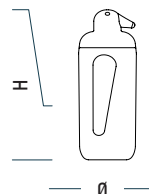
céramique  
ceramic

**PRODUIT | PRODUCT**

Ø: 21 cm | 8.3 inch  
H: 54,5 cm | 21.3 inch  
POIDS: 4,5 kg | WEIGHT: 9.9 lb

**PACKAGING**

L: 30 cm | 11.8 inch  
W: 30 cm | 11.8 inch  
H: 60 cm | 23.6 inch  
POIDS: 4.5 kg | WEIGHT: 8.8 lb



**ENVIRONNEMENT** > intérieur

*ENVIRONMENT* > indoor

---

**FABRIQUÉ EN EUROPE (PORTUGAL)**

*MADE IN EUROPE (PORTUGAL)*

