

Table  
*Table*

**PARROT**

*INDIA MAHDAVI*



# Table *Table*

## PARROT

2015 (CREATION & EDITION)



*“PARROT est une série de tables bavardes, d’intérieur ou d’extérieur. Seules ou composées, le plateau émaillé contraste avec son pied rouge-orangé, tel un perroquet des îles.”*

*“PARROT is a set of chatty indoor and outdoor tables. Used by itself or as a set, the dynamic colorful enameled surface contrasts with its orange-red foot, just like parrots of exotic islands.”*

\_\_\_\_\_ AVEC ÉLÉGANCE ET SOPHISTICATION, INDIA MAHDAVI SIGNE UNE SÉRIE DE DEUX TABLES : PARROT. LE PLATEAU EN ACIER ÉMAILLÉ ENTRE EN DIALOGUE AVEC LE DESSIN DU PIÉTEMENT OÙ SA TONALITÉ ROUGE-ORANGÉE VIENT SURLIGNER LE JEU SUTIL DES COULEURS. SEULES OU AGENCÉES À PLUSIEURS, LES TABLES PARROT EXISTENT AUSSI BIEN EN VERSION INTÉRIEUR QU’EN VERSION EXTÉRIEUR.

\_\_\_\_\_ WITH ELEGANCE AND SOPHISTICATION, INDIA MAHDAVI SIGNS A SERIES OF TWO TABLES, CALLED PARROT. THE GLAZED STEEL TABLETOP RESONATES WITH THE ELABORATELY DRAWN TABLE LEG. DYNAMISM EMANATES THROUGH THE SUTILE COLOURS: THE TABLETOP CONTRASTS WITH THE ORANGE-RED EPOXY PAINTED TABLE LEG. USED BY ITSELF OR AS A SET, THE PARROT TABLES FIT PERFECTLY TO EVERY KIND OF INTERIOR OR EXTERIOR..



# INDIA MAHDAVI

FRANCE

*“Les intérieurs d’India Mahdavi sont élégants, fluides et en relation avec le lieu. Pour elle, chaque “lieu ou espace est le point de départ d’une nouvelle histoire” et “si chaque histoire est différente, chacun de ses projets est unique.”. C’est ainsi que sa signature - sophistiquée, polyglotte et polychrome - devient une référence. „*

*“The interiors she conceives are elegant, fluid, and in relation to the essence of their location. She says, «The location and space are the starting point of all of my projects and each project is like an open question, for which there is a unique answer. Each project tells that inner story.» That’s how her signature - sophisticated balance between strong graphics and glamour - has become a reference.„*

3

Née à Téhéran d’une mère égyptienne et d’un père iranien, India Mahdavi passe son enfance entre le Massachussetts, New York, Heidelberg, Vence et Paris. Son style est le reflet de son caractère, polyglotte et polychrome. Elle est Diplômée en architecture, en design industriel, design graphique et design de mobilier, avant de débiter sa carrière comme directrice artistique pour le décorateur Christian Liaigre. Créé en 1999 et situé à Paris, son studio est reconnu pour ses projets internationaux. En 2003, elle lance sa première collection de mobilier et inaugure son showroom, et obtient l’année suivante le prix Designer de l’année scènes d’intérieurs / Maison et Objet. Nommée par le Architectural Digest sur la 2014 AD100 List qui reconnaît les 100 meilleurs talents internationaux de l’architecture et du design, India a également reçu en 2014 un prix spécial du AD Espagne. Sa reconnaissance internationale l’amène à travailler pour Patrick Seguin, Alber Elbaz, Maja Hoffmann, Thierry Costes, et à signer des lieux phares comme le Monte Carlo Beach à Monaco, The Connaught ou The Gallery at Sketch à Londres. En 2012, elle co-écrit avec Soline Delos “Home”, un guide de décoration d’intérieur édité chez Flammarion.

Born to an Egyptian mother and Iranian father, India Mahdavi spent her childhood between Massachussetts, New York City, Heidelberg, the South of France and Paris. Her style suits her character: polyglot and polychrome. She graduated in architecture, industrial design, graphic design and furniture design, before becoming Christian Liaigre’s artistic director for 7 years. Her studio located in Paris and created in 1999, is known for the diversity of its international projects which explore the fields of architecture and scenography, interior, furniture and object design. In 2003, she launched her first furniture collection and opened her own showroom and the following year she is rewarded Designer of the Year by famous fair «Scènes d’intérieur / Maison et Objets». Named to Architectural Digest’s 2014 AD100 list, which honors the world’s top talents in architecture and design, India is granted a special award for international creators by AD Spain’s AD Award 2014. Her internationale renowned brings her to work with great name as Patrick Seguin, Alber Elbaz, Maja Hoffmann, Thierry Costes et Jean-Francois Piège.

RF

**Petit | Small**



Rose pastel  
Light pink



Vert pastel  
Light green



Jaune pastel  
Light yellow



Crème -  
motif rose  
Cream-pink  
pattern



Vert clair -  
motif vert  
foncé  
Light green -  
dark green  
pattern

**MATÉRIAUX | MATERIALS**

acier émaillé, acier, peinture epoxy  
enameled steel, steel, epoxy paint

**PRODUIT | PRODUCT**

L: 90 cm | 35.4 inch

W: 90 cm | 35.4 inch

H: 73 cm | 28.7 inch

POIDS: 39 kg | WEIGHT: 86 lb

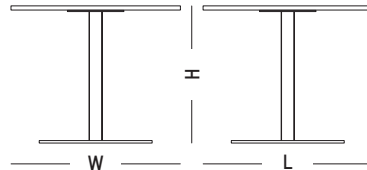
**PACKAGING**

L: xx cm | xx inch

W: xx cm | xx inch

H: xx cm | xx inch

POIDS: xx kg | WEIGHT: xx lb



**Grand | Large**



Rose pastel  
Light pink



Vert pastel  
Light green



Jaune pastel  
Light yellow



Crème -  
motif rose  
Cream-pink  
pattern



Vert clair -  
motif vert  
foncé  
Light green -  
dark green  
pattern

**MATÉRIAUX | MATERIALS**

acier émaillé, acier, peinture epoxy  
enameled steel, steel, epoxy paint

**PRODUIT | PRODUCT**

L: 200 cm | 78.9 inch

W: 90 cm | 35.4 inch

H: 73 cm | 28.7 inch

POIDS: 80 kg | WEIGHT: 176.4 lb

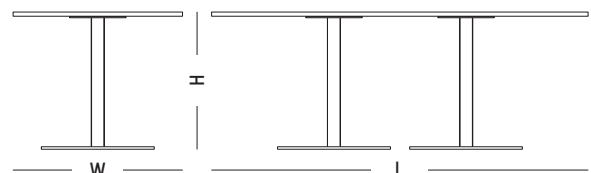
**PACKAGING**

L: xx cm | xx inch

W: xx cm | xx inch

H: xx cm | xx inch

POIDS: xx kg | WEIGHT: xx lb



**ENVIRONNEMENT** > intérieur

*ENVIRONMENT > indoor*

**FABRIQUÉ EN EUROPE (FRANCE/PORTUGAL)**

*MADE IN EUROPE (FRANCE/PORTUGAL)*

**HAUTE RÉSISTANCE**

*HIGH RESISTANCE*



**ASSEMBLAGE**

*ASSEMBLY*



**COLIS TABLE CARRÉ**

*SQUARE TABLE PACKAGE*



**COLIS TABLE RECTANGULAIRE**

*RECTANGULAR TABLE PACKAGE*



**NE PAS ENTRECHOQUER LES PLATEAUX**

*DON'T KNOCK TABLETOP TOGETHER*

**NETTOYEZ À L'EAU CLAIRE OU SAVONNEUSE  
SANS DÉTERGENT. ESSUYEZ SOIGNEUSEMENT  
POUR ÉVITER LES TRACES DE CALCAIRE.**

**POUR LES TRACES TRÈS INCRUSTÉES,  
UTILISEZ UN PRODUIT LAVE VITRE  
ALCOOLISÉ**

*CLEAN WITH CLEAR OR SOAPY WATER  
WITHOUT DETERGENT. WIPE CAREFULLY TO  
AVOID TRACES OF LIMESTONE. FOR VERY  
ENCRUSTED TRACES, USE AN ALCOHOLIC  
WINDOW CLEANER*

**NE PAS UTILISER D'ÉPONGE ABRASIVE OU  
MÉTALLIQUE OU DE POUDRE À RÉCURER OU  
TOUT AUTRE DÉTERGENT**

*DO NOT USE ABRASIVE OR METALLIC SPONGE  
OR SCOURING POWDER OR ANY OTHER  
DETERGENT*

